

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени В.Н. Власовой»

Принято
на заседании пед. совета
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.



Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ№9»
Т.А. Куфарева
Приказ № 219 о/д от 31.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Юный дизайнер»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год
Автор: Татьяна Викторовна Шмидт
педагог дополнительного образования

г. Сокол
Вологодская область
2022 – 2023 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Юный дизайнер» составлена в соответствии следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с последующими изменениями)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями). ÿ Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении В Российской Федерации Десятилетия детства».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122 – р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства» период до 2027 года.
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196). ÿ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». Приказ Министерства просвещения РФ от 3 ноября 2019 г. № 467.
- «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»

(приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533).

- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.» 09-3242
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер», относится к стартовому уровню и имеет техническую направленность. Содержание программы направлено на активное приобщение детей к техническому и художественному творчеству, носит развивающий, лично-ориентированный характер, позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей, а также сформировать навыки деятельности на уровне практического применения. Суть современной личности в наши дни – единство здоровья, гармонии, жизни и творчества. Сегодня очень важно найти, поддержать, развить в ребёнке механизм самореализации, саморазвития, самовоспитания, помочь ему жить в мире и согласии с людьми, природой, культурой. Поэтому проблема формирования способностей детей к творчеству, как залог их успешной жизненной самореализации, является на сегодняшний день очень важной.

Направленность – техническая.

Программа направлена на обучение несовершеннолетних шитью ручными швами, технологии кройки и шитья плоской, полуобъемная и объемной игрушки, конструированию и моделированию из ткани.

Обучение конструированию и моделированию из ткани является актуальным в настоящее время, так как сформированные навыки необходимы для развития памяти, мышления, ориентирования в пространстве. Умение конструировать играет большую роль в умственном развитии обучающихся.

Конструирование и моделирование позволяет сформировать у обучающихся представление о профессии людей, связанных с изготовлением одежды, мягкой игрушки, сувенирной продукции.

Актуальность программы обусловлена практической значимостью. Обучающиеся могут применять полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, создавая вполне нужные предметы, например, игрушки, подарки, открытки, украшения для интерьера. Изготавливая что-либо, дети знакомятся не только с назначением этого предмета, но и получают о нём сведения общеобразовательного характера, учатся планировать свою работу, находить наиболее рациональное конструктивное решение, создавать оригинальные поделки.

Новизна данной программы в том, что, имея техническую направленность, она включает в себя не только основы технического моделирования (конструирования), но и элементы художественного конструирования. Под техническим моделированием принято понимать создание обучающимися макетов и моделей, игрушек и поделок различных конструкций.

Начальное техническое моделирование - это первые шаги в самостоятельной творческой деятельности по созданию макетов и моделей несложных технических объектов, поделок; это познавательный процесс не только формирования у школьников начальных политехнических знаний и умений, но и развитие художественного вкуса. Приобщение школьников к конструкторско-технологической деятельности даёт детям возможность систематически упражняться в мышлении, учиться наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать, предполагать форму, конструкцию поделки, оперировать имеющимися знаниями, применять их на практике, переносить в другую ситуацию, а также знакомиться с определёнными материалами и инструментами, с простейшей документацией (техническим рисунком, чертежом, описанием и т. д.). Очень важно показать школьникам, что художественное начало присутствует при создании всех окружающих нас предметов, и каждый человек должен уметь создавать красивые вещи. Этому как раз и способствует художественное конструирование, которое предполагает определённый комплекс знаний: о единстве цвета и формы, сочетании материала и формы, соответствии формы назначению,

пропорциональности различных форм в композиции, о видах и значении декоративно-прикладного творчества.

Художественное конструирование, являясь одним из видов художественного творчества, позволяет формировать творческие способности детей, содействует воспитанию эстетической культуры личности, и в тоже время даёт возможность закрепить и углубить знания, умения и навыки, полученные на занятиях техническим творчеством. Также художественное конструирование способствует развитию художественного вкуса, способности находить адекватные средства для выражения создаваемого образа, формируя творческий потенциал личности. Художественное конструирование, как продуктивный вид деятельности, создаёт хорошие возможности для моделирования различных типов взаимодействия детей в процессе деятельности, что воспитывает чувство долга, ответственности, умение работать в коллективе, проявлять взаимопомощь, усваивать нормы общественного поведения.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» сочетая в себе техническую и художественную направленность, даёт обучающимся возможность развивать не только технические знания и умения, но и творческие способности, фантазию, воображение, художественное мышление, изобретательность, интерес к творческой деятельности.

Особенностью программы «Творческая мастерская» является то, что тематика занятий разнообразна и строится с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся. В ходе изучения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков обучающихся, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет осуществить уровневую дифференциацию: более подготовленные дети выполняют работы повышенной сложности, тогда как менее подготовленные, выполняют работы доступные их уровню подготовки. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Кроме того, обучение по программе построено по принципу «от простого к сложному». В течение срока реализации программы дети учатся вырезать простые симметричные формы, складывать, сгибать и склеивать бумагу, составлять не сложные предметные и тематические аппликации, изготавливать простейшие технические модели, различные поделки на основе геометрических тел (конус, пирамида, цилиндр, куб, параллелепипед), работать с инструментами и материалами. Занятия проводятся в игровой форме, используются такие методы обучения, как: наглядный метод (показ иллюстраций, рисунков, фотографий), словесный (словесные и дидактические игры, использование ярких, понятных детям дидактических пособий (технологические карты, образцы и т.д.), метод практической и самостоятельной деятельности. Обучающиеся изучают: конструирование поделок из бросовых материалов, технических моделей, подарков и

сувениров к праздникам, знакомятся с технологией изготовления аппликационных работ, с различными техниками их выполнения.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный дизайнер» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей школьников, посредством занятий начальным техническим моделированием.

С ростом научно-технического прогресса возрос интерес детей к современной технике. Технические объекты осязаемо близко предстают перед ребёнком повсюду в виде десятков окружающих его вещей и предметов: бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных и строительных машин. Дети познают и принимают мир таким, каким его видят, пытаются осмыслить, осознать его, а потом объяснить.

Искусство работы с бумагой, картоном, другими материалами в настоящее время не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий бумага остаётся инструментом творчества, который доступен каждому, а применение разнообразного поделочного материала (бросовый, природный материал) способствует развитию воображения и созидательного творчества. Техническая модель, игрушка, поделка, подарок, сделанный своими руками, несёт в себе огромный духовный заряд, так как это близко восприятию ребёнка. Педагогический эффект от обучения заключается в обеспечении прочной взаимосвязи начального технического моделирования с предметами школьной программы: ИЗО, технология, ОБЖ, окружающий мир, а также с внеурочной деятельностью. Переключение детей со школьных занятий на занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» оказывает на них психотерапевтическое воздействие: появляется уверенность в себе, своих силах, ощущение радости, частично решаются коммуникативные проблемы.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей, творческой самостоятельности, художественного вкуса школьников в области технического творчества через формирование элементарных конструкторских умений и навыков.

Задачи программы:

Предметные:

1. Научить работать с различными видами бумаги (картоном, копировальной, цветной, альбомной, чертёжной, бархатной);
2. Научить работать с чертёжными инструментами (простой карандаш, линейка) и приспособлениями (трафаретами, шаблонами);
3. Ознакомить с геометрическими фигурами и чертежами объёмных геометрических тел;
4. Ознакомить с различными способами соединения бумаги, картона (подвижное и неподвижное соединение, соединение «щелевой замок»);

5. Научить читать простейшие чертежи и изготавливать из них объёмные модели, макеты, поделки;

6. Формировать конструкторские умения и навыки при работе с различными материалами (бумага, картон, вата, природный материал, бросовый материал, пластмасса);

7. Формировать навыки работы с различными видами аппликаций, а также с техниками их выполнения;

8. Ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно - прикладного искусства;

9. Научить приёмам и способам декоративно-художественного оформления творческих работ.

Метапредметные:

Познавательные:

1. Формирование образного технического мышления и умения выразить свой замысел на плоскости (с помощью рисунка, наброска, простейшего чертежа, силуэта);

2. Развитие мелкой моторики рук, координации движений, глазомера;

3. Развитие творческого мышления, памяти, внимания, воображения, речи;

4. Развитие фантазии, художественного вкуса, усидчивости, стремления к творчеству;

5. Развитие наглядно-образного, пространственного, композиционного мышления;

6. Овладение конструкторскими умениями и навыками при работе с различными материалами и инструментами;

7. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

8. Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные:

1. Умение строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении.

2. Приобретение умения учитывать мнение собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию.

3. Приобретение умения работать в группе, распределять роли, договариваться друг с другом при решении творческой задачи

Регулятивные:

1. Приобретение навыков самообслуживания;

2. Усвоение правил техники безопасности;

3. Формировать умения самостоятельно решать вопросы конструирования и моделирования простейших поделок и технических

объектов; (выбор и способ обработки материалов, умение спланировать работу, осуществлять самоконтроль);

4. Проговаривание последовательности выполнения работы;

5. Оценка и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить; оценка результатов работы;

6. Развитие целеустремлённости, упорства и настойчивости в достижении поставленной цели.

Личностные:

1. Формирование положительно-эмоциональное восприятия окружающего мира: любовь к природе и своей Родине, к родным и близким;

2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

4. Развитие эстетических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

6. Формирование основ таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучение по программе «Юный дизайнер» основывается на следующих педагогических принципах:

принцип наглядности – наличие дидактических материалов, иллюстраций, фильмов, презентаций. Этот принцип, особенно важен, так как детям предоставляется возможность непосредственно знакомиться с объектами или с их изображениями, когда это необходимо, дается наглядный показ действий по выполнению той или иной поделки;

принцип доступности изучаемого – все темы и задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей;

принцип систематичности - обучение, основанное на переходе от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей школьников;

принцип комфортности – обучение в атмосфере доброжелательности со стороны педагога, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха;

принцип интеграции – образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно – исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной

принцип «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок применяет полученные знания в изготовлении более сложных работ.

Режим занятий

Занятия по ДООП «Юный дизайнер» проходят 2 раза в неделю.

Адресат программы

Обучающиеся в возрасте от 10 до 14 лет. Наполняемость группы 12 человек. Набор в группы по дополнительной осуществляется на добровольной основе.

Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 1 учебный год. Всего 144 часа.

Формы и методы работы:

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, фотографий; наблюдение, работа по образцу, показ, исполнение педагогом);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам.);
- репродуктивный – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение готовой информации;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Индивидуальная, направленная на самостоятельную работу детей, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества.

Фронтальная, которая предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу, рассказ, объяснение.

Групповая форма позволяет ощутить детям помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, она ориентирована на скорость и качество работы.

Форма проведения занятий:

- Организационный момент
- Тема занятия
- Цель и задачи занятия
- Вводный инструктаж к началу работы.
- Повторение техники безопасности.
- Подбор материала для выполнения работы.
- Практическое выполнение работы.
- Физкультминутка
- Заключительный инструктаж
- Подведение итогов.
- Уборка рабочих мест
- Домашнее задание

Ключевые понятия, которые изучаются в данной программе:

Блок «Введение»

- Понятие «дизайн»
- Виды дизайна

Блок «Бисероплетение»

- фенечки
- объемные фигурки
- ткачество

Блок «Фитодизайн»

- Аппликация (ошибана)
- Икебана

Конструирование

Блок «Бумагопластика»

- квиллинг
- конструирование
- вытынанки
- киригами
- оригами
- пейп-арт

Блок «Работа с тканью и лентами»

- Плетение
- Дизайн одежды
- Вышивка
- ганутель

Блок «Скульптура»

- приемы лепки
- соленое тесто
- глиняные изделия

Блок «Рисование»

- Графика
- Живопись
- Композиция
- Стилизация

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п / п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	4	2	2	Входная диагностика
2.	Фито-дизайн	12	2	10	

3.	Бисероплетение	32	2	30	
4.	Бумагопластика	26	2	24	Промежуточная диагностика
5.	Графика	22	2	20	
6.	Плетение и шитье	24	4	20	
7.	Скульптура	12	2	10	
8.	Живопись	12	2	10	Итоговая диагностика
ИТОГО:		144 ч.	18	126	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Теория: Понятие «дизайн». Виды дизайна (промышленный, дизайн интерьера и декор, фито-дизайн, дизайн одежды, визаж, ландшафтный дизайн, графический дизайн). Инструменты, материалы и приспособления для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты для изобразительного искусства. Организация рабочего места. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Понятие «эскиз».

Практика: входная диагностика (рисование эскиза к одному из видов дизайна).

Раздел 2. Фитодизайн.

Теория: понятие «фитодизайн», материалы и инструменты, правила техники безопасности. Способы заготовки и хранения природного материала. История возникновения искусства «ошибана».

Практика: аппликация из листьев и лепестков цветов – «принцесса». Конструирование из природного материала – «сова», «обезьянка», «Баба-Яга». Аппликация из бересты. Творческая мастерская: «Волшебная поляна»

Раздел 3. Бисероплетение

Теория: Материалы и инструменты. Виды бисера. Техника безопасности при работе с бисером. История бисера. Значение цвета бисера в фенечках. Чтение и принцип составления схем. Закрепление нитей, виды узлов. Прямое и

обратное направление низания. Виды плетения в одну нить, плетения в две нити. Параллельное плетение. Круговое плетение.

Практика: Овладение навыками низания бисером: плетение цепочек в одну нить в прямом направлении: фенька-нитка, «бутончики», «ягодки», «листки». В обратном направлении – «зигзаг». Выполнение цепочек в две нити - «Крестик», «колечки». Плетение плоских фигурок параллельным низанием на проволоке – «бабочка», «паучок», «рыбка» и др. Плетение объемных фигурок – «зайчик», «лягушка», «крокодил» и др. Изготовление цветов круговым способом плетения. Составление букета из сплетённых цветов. Творческая мастерская: «Дизайн украшения»

Раздел 4. Бумагопластика

Теория: Понятия «бумагопластика», «квиллинг», «оригами», «киригами», «вытынанка». Материалы и инструменты, требования к бумаге, правила техники безопасности при работе с канцелярским ножом. История искусства бумагопластики. Основные формы квиллинга.

Практика: Ознакомление с приемами квиллинга, конструирование композиции из основных форм–«Волшебные узоры». Закрепление навыков конструирования из бумаги – изготовление открытки, подарочной бонбоньерки. Знакомство с техникой модульного оригами, сборка изделий из модулей – «новогодние игрушки». Овладение навыками работы с канцелярским ножом, вырезание из бумаги монохромных плоских вытынанок на новогоднюю и рождественскую тематику. Составление объемных композиций из вытынанок, создание панно-киригами. Творческая мастерская, подготовка к конкурсу «Новогодние фантазии».

Раздел 5. Графика

Теория: материалы и инструменты, правила техники безопасности. Понятие «графика», «стилизация». Изобразительные средства графики. Виды штриховки. Приемы стилизации. Светотень. Закон перспективы.

Практика: Знакомство с техниками штрихования, приёмами стилизации. Композиции с разными видами штриховки. Штриховка по рельефной поверхности. Создание стилизованной графической композиции «Мультфильмы». Творческая мастерская «Выдуманный персонаж». Подготовка к конкурсам рисунков.

Раздел 6. Скульптура

Теория: скульптура, как вид искусства. Выразительные средства скульптуры. Материалы и инструменты, правила техники безопасности. Рецепт

изготовления соленого теста для лепки.

Практика: Знакомство с основными техниками лепки из соленого теста и глины. Изготовление глиняных фигурок.

Раздел 7 Живопись

Теория:. Теплые и холодные цвета. Техника по сухому. Техника по мокрому. Варианты композиционных решений. Понятия – портрет, пейзаж, натюрморт. Принципы светотени, понятие «рефлекс».

Практика: Знакомство с техникой рисования акварелью. Композиция «Моя семья» в технике по сухому. Рисование пейзажей «Морской пейзаж», «Закат» по мокрому. Рисование портрета с натуры. Рисование натюрморта с натуры.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			групповая	2	Вводное занятие. Виды дизайна.		
2	сентябрь			групповая	2	Инструктаж по техники безопасности. Рисование по выбранному виду дизайна.		Входная диагностика.
3	сентябрь			групповая	2	Материалы и инструменты для фитодизайна.		
4	сентябрь			групповая	2	Аппликация «принцесса»		
5	сентябрь			групповая	2	Конструирование «Сова» «Обезьянка»		
6	сентябрь			групповая	2	Конструирование «Баба-Яга»		
7	сентябрь			групповая	2	Аппликация из бересты		
8	сентябрь			коллективная	2	Творческая мастерская		
9	октябрь			групповая	2	Материалы и инструменты для бисероплетения. История бисера.		
10	октябрь			групповая	2	Фенечки, их виды и значение цветов.		
11	октябрь			групповая	2	Фенька «Нитка»		
12	октябрь			групповая	2	Фенька «Бутончики»		
13	октябрь			групповая	2	Фенька «Ягодки»		
14	октябрь			групповая	2	Фенька «Листики»		
15	октябрь			групповая	2	Фенька «Зигзаг»		
16	октябрь			групповая	2	Цепочка «Крестик»		
17	ноябрь			групповая	2	Цепочка «колечки»		
18	ноябрь			групповая	2	Параллельное плетение плоской фигурки «бабочка»,		

19	ноябрь			групповая	2	Плетение плоской фигурки «рыбка»		
1	ноябрь			групповая	2	Плетение объемных фигурок		
22	ноябрь			групповая	2	Круговое плетение - лепестки		
23	ноябрь			групповая	2	Сборка цветов в букет		
24	ноябрь			групповая	2	Творческая мастерская		
25	декабрь			групповая	2	Искусство бумагопластики		
26	декабрь			групповая	2	Вытынанка новогодняя		
27	декабрь			групповая	2	Вытынанка рождественская		
28	декабрь			групповая	2	Модульное оригами		
29	декабрь			коллективная	2	Подготовка к конкурсу		
30	декабрь			индивидуальная	2	Конструирование открытки		
31	декабрь			групповая	2	Конструирование бонбоньерки		
32	декабрь			коллективная	2	Творческая мастерская: поделки из бумаги по самостоятельно разработанному эскизу.		Промежуточная диагностика
33	январь			групповая	2	Киригами		
34	январь			групповая	2	Объемная вытынанка		
35	январь			групповая	2	Пейп-арт		
36	январь			групповая	2	Пейп-арт		
37	январь			групповая	2	Квиллинг «Волшебные узоры»		
38	январь			групповая	2	Графика, как вид искусства		
39	январь			групповая	2	Виды штриховки, светотень		
40	январь			групповая	2	Пейзаж: построение, перспективы		
41	февраль			групповая	2	Подготовка к конкурсу «Юный дизайнер»		
42	февраль			групповая	2	Подготовка к конкурсу «Юный дизайнер»		
43	февраль			групповая	2	Стилизация		
44	февраль			групповая	2	Стилизованный портрет		
45	февраль			групповая	2	Написание		

						графической композиции ко Дню защитника отечества		
46	февраль			групповая	2	Оформление работ к конкурсу ко Дню защитника отечества		
47	февраль			групповая	2	Творческая мастерская «Вымышленный персонаж»		
48	февраль			групповая	2	Мультипликационные герои		
49	март			групповая	2	Материалы и инструменты для плетения и шитье		
50	март			групповая	2	Плетение из 2х лент		
51	март			групповая	2	Плетение из 3х лент		
52	март			групповая	2	Плетение из 4х лент		
53	март			групповая	2	Изготовление работ в различных техниках к конкурсу «Дополнительное образование»		
54	март			групповая	2	Изготовление работ в различных техниках к конкурсу «Дополнительное образование»		
55	март			групповая	2	Дизайн одежды, разработка эскизов		
56	март			групповая	2	Дизайн платья для куклы		
57	апрель			групповая	2	Дизайн костюма для куклы		
58	апрель			групповая	2	Плетение из проволоки Ганутель		
59	апрель			групповая	2	Вайр-врап		
60	апрель			групповая	2	Творческая мастерская: изготовление украшений по самостоятельно разработанным эскизам.		
61	апрель			групповая	2	Скульптура, как вид искусства		
62	апрель			групповая	2	Лепка барельефа из соленого теста		

	апрель			групповая	2	Оформление поделки		
	апрель			групповая	2	Лепка из глины		
	май			групповая	2	Разукрашивание		
	май			групповая	2	Творческая мастерская: «Гончарных дел мастера»		
	май			групповая	2	Живопись, как вид искусства		
	май			экскурсия	2	Натюрморт		
	май			групповая	2	Портрет с натуры		
	май			групповая	2	Проверка усвоенного материала по всем разделам программы		Ит ог о ва я ди аг но с- ти ка
	май			групповая	2	Пленер		
	май			экскурсия	2	Пленер		

Воспитательный компонент программы

В ходе занятий воспитывать трудолюбие, аккуратность, культура общения, умение работать в коллективе. Происходит приобщение детей к истокам народного искусства через изготовление мягкой игрушки, сувенирной продукции, деталей интерьера.

Критерии и формы оценки.

Для качественного усвоения программы обучающимися осуществляется индивидуальный подход. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности обучающегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. *Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:*

- удовлетворительное качество работы и соответствие заданной теме;
- четкое соблюдение технологической последовательности
- оригинальность творческих работ.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами и дипломами.

Диагностика знаний, умений, навыков по данной программе

Оценочный материалы.

1 Тест «Техника безопасности»

1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

а) ножом; б) ножницами; в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;

3) передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

а) до и после работы проверь количество игл;

б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

2. Народные игрушки.

Викторина – игра «Покорители вершины» Дети делятся на две команды: по очереди отвечая на вопросы, они «поднимаются по ступенькам» Кто дойдёт до вершины первым, тот победил. Вопросы викторины:

1. Назовите самые распространённые материалы для изготовления игрушек в далёком прошлом?

2. Какая игрушка была самой распространённой в русских деревнях?

3. Как называют куклу, призванную охранять человека от лиха и злых духов?

4. Почему в старину куклы делали «безликими»?

5. В каком количестве изготавливали этих кукол?

3. Игрушки из фетра.

Устный опрос.

1) Какими свойствами обладает фетр?

2) Какие изделия можно изготавливать из фетра?

3) С какой стороны раскраивают изделия на фетре?

4) Какие операции можно выполнять с фетром?

5) Какими швами сшивают детали игрушек?

4. Игрушка-конус.

Тест

1. Какая геометрическая фигура является основой игрушки:

а) шар; б) конус; в) квадрат.

2. Из какого материала изготовлен конус:

а) картон; б) бумага; в) пенопласт.

3. Какой шов использовали при сшивании деталей головы:

а) потайной; б) строчка; в) через край.

4. Каким инструментом пользовались при работе с картоном:

а) иглой; б) ножницами; в) ножом.

5. С какой стороны ткани выполняется раскрой ткани:

а) лицевая; б) изнаночная;

Тест «Виды швов»

Обучающиеся работают по перфокартам.

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошко: смёточный, стачной, потайной, через край, петельный.

5 Комбинированные игрушки.

Дидактическая игра «Словарь» Провести стрелки.

Шаблон	Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность.
Раскрой	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.
Набивка	Вырезание деталей игрушки.
Фурнитура	Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.

Оформление	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.
------------	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика Комаровой Т.С.

АНАЛИЗ ПРОДУКТА Программой предусматривается проведение диагностики уровня освоения программы с целью определения знаний, умений, навыков у обучающихся.

В начале года проводится **входная диагностика**. Ее цель – определить первоначальные знания, умения, навыки и наметить дальнейшую работу с детьми. Знания детей проверяются в виде беседы. Умения и навыки могут быть проверены по методике Т.С. Комаровой (см. Приложение 1). Обработка данных происходит следующим образом: результаты работ детей вносятся в диагностическую таблицу, по которой прослеживается динамика роста творческих способностей детей.

Текущая (промежуточная) диагностика проводится в течение года в виде выставок, конкурсов, зачетов, практических заданий. Цель данной диагностики – определить полученные в течение обучения знания, умения, навыки и наметить пути для корректировки образовательного процесса по программе. Диагностика достижений обучающихся должна осуществляться регулярно, она помогает отслеживать степень усвоения знаний, корректировать содержание, продолжительность тем и разделов программы.

Основная форма оценки — анализ готовых изделий. Словесная оценка в виде поощрения, обсуждения достоинств и недостатков.

Итоговая диагностика проводится в конце года, с целью определения приобретенных детьми знаний в тестовой форме (см. Приложение 2). Для определения полученных обучающимися умений и навыков, программа предусматривает проведение творческих конкурсов внутри детского объединения.

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

1. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа;

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

2. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело;

низкий уровень – изображение статическое.

3. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов;

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

низкий уровень – слитная

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи

взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень– наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Планируемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный дизайнер»

По окончании обучения, обучающиеся должны

знать:

- общие элементарные сведения о бумаге, её видах и свойствах;
- названия геометрических фигур и геометрических тел;
- соответствие чертежа и объёмного геометрического тела;
- назначение инструментов и приспособлений при работе с бумагой и картоном;

- правила охраны труда при работе с ножницами;
- способы соединения деталей в поделке, аппликации, технической модели;
- основы графической грамоты;
- технологию изготовления поделки, аппликации, технической модели;
- виды аппликаций (предметная, тематическая (сюжетная), декоративная, плоская, объёмная) и техники их изготовления (оригами, гофрировка, айрисфолдинг);
- основные правила составления композиции;
- правила подбора цветов бумаги к основному фону;
- приёмы и способы декоративно-художественного оформления работ;

уметь:

- различать и подбирать для конкретных работ бумагу различных свойств: рисовальную, чертёжную, глянцевую, гладкую, шероховатую;
- подбирать бумагу по цвету;
- применять в работе основные инструменты (ножницы, клей, линейки, карандаши);
- работать с приспособлениями (шаблонами и трафаретами);
- копировать чертежи и рисунки при помощи копировальной бумаги;
- изготовить объёмную поделку из чертежа (развёртки) геометрического тела;
- вырезать бумажные детали по прямым и закруглённым линиям контура;
- технически грамотно выполнять склеивание и наклеивание деталей поделки;
- заготавливать одинаковые детали различными способами: по шаблону, путём симметричного и ассиметричного вырезания;
- выполнять аппликации в различных техниках, предусмотренных содержанием программы;
- составлять композиции в аппликации;
- выбирать способы оформления поделки, аппликации, технической модели;
- применять в работе различные материалы (бумага, картон, природный материал, бросовый материал и т.д.);
- бережно относиться к инструменту, оборудованию, рационально использовать материал.

Метапредметные:

Познавательные:

1. Развивать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер;
2. Развивать творческое мышление, память, внимание, воображение, речь;
3. Развивать фантазию, художественный вкус, усидчивость, стремление к творчеству;
4. Развивать наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
5. Формировать конструкторские умения и навыки при работе с различными материалами и инструментами

Коммуникативные:

1. Уметь строить понятное монологическое высказывание, находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении.
2. Уметь учитывать мнение собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию.
3. Уметь работать в группе, распределять роли, договариваться друг с другом при решении творческой задачи

Регулятивные:

1. Приобрести навыки самообслуживания;
2. Усвоить правила техники безопасности;
3. Проговаривать последовательность (технология) выполнения работы;
4. Осознавать и оценивать собственные знания и умения, результат своей работы.
5. Развивать целеустремлённость, упорство и настойчивость в достижении поставленной цели.

Личностные:

1. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира: любовь к природе и своей Родине, к родным и близким;
2. Формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. Принять и освоить социальную роль обучающегося;
4. Развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения;
5. Развивать эстетические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

6. Формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Методическое обеспечение для программы «Юный дизайнер»:

1. Соответствующее помещение:

- доска,
- ноутбук
- проектор
- оборудованное рабочее место.

2. Достаточная освещенность кабинета.

3. Наличие материально-технической базы:

- бисер разных оттенков, стеклярус, бусы, замочки;
- леска, иголки для бисера тонкие, иголки для шитья;
- проволока тонкая;
- картон, цветная бумага;
- ножницы;
- клей резиновый, ПВА;

4. Наглядные пособия:

- коллекция разнообразной литературы по истории рукоделия,
- литература по различным техникам рукоделия;

5. Дидактический материал по предлагаемым темам работы:

- коллекция иллюстраций,
- образцы поделок
- фотографии и ксерокопии орнаментов для бисерных работ,
- схемы;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Селивахина В.А. «Образовательные программы дополнительного

- образования детей. Выпуск 2. МГДД(Ю)Т, 2006 г.
2. Гадаева Ю.В. «Бисероплетение». Флора и фауна: Практическое пособие. –СПб.: «КОРОНА принт», 1999.
 3. Лындина Ю. «Фигурки из бисера». – М.: «Культура и традиции» 2001.
 4. Котова И.Н., А.С.Котова «Бисер» Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. – СПб.: ИД «МиМ», 1997.
 5. Калмыков Ю.С.П. «Бисероплетение». Простое. Сложное: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт» 1999.
 6. Калмыков П.С.П. «Бисероплетение». Азбука узора: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт» 1999.
 7. Маркова Т.И., В.С.Шичанина «Цветы из ткани и бисера» : Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 2000.
 8. Базулина Л.В., И.В.Новикова «Бисер». - Ярославль: Академия развития: Академия, Ко: Академия Холдинг, 2000.
 9. Божко Л. «Изделия из бисера». – М.: «Мартин», 2005.
 10. Романова Л.А. «Магия бисера»: Новые идеи для рукодельниц. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
 11. Тимченко Э. «Бисерное рукоделие». – Смоленск, 2004.
 12. Лона ДеАнджелие Дик «Цветы из бисера в вашем доме»/Пер. с англ.- М.: «Мартин», 2008
 13. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству (1-4 класс).- М.: Владос, 2003.
 14. Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет.- С.-П.: Детство-пресс, 2010.
 15. Богатова И. Квиллинг.- М.: Мартин, 2011.
 16. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков.- Ростов на Дону, 2011.
 17. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис Пресс, 2011.
 18. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.- М, 2008.
 19. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись.- М., 2007.
 20. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов.- М.: Астрель, 2010.
 21. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги.- С.-П.: Детство Пресс, 2009.
 22. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. – С.-П.: Детство Пресс, 2010.
 23. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – С.-П.: Детство Пресс, 2010.
 24. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. – С.-П.: Детство Пресс, 2010.

25. Данкевич Е. И снова фенечки! - Москва: Кристалл, 2001
26. Зайцева А. Квиллинг: новые идеи для творчества. – Москва: Эксмо, 2010.
27. Зайцева А. Роспись по камешкам. – Москва: Эксмо, 2011.
28. Зайцева А. Бумажное кружево. – Москва: Эксмо, 2010.
29. Зайцева А. Роспись по стеклу. – Москва: Эксмо, 2009.
30. Ланг И. Поделки из пуговиц. – Москва: Айрис – Пресс, 2007.
31. Линд Х. Бумажная мозаика. – Москва: Айрис – Пресс, 2007.
32. Малышева А. Н. Фигурки, игрушки, сувениры. – Ярославль, 2011.
33. Мурзина А.С. Подарки. – Минск: Харвест, 2010.
34. Падберг А. Живые коробочки. – Москва: Айрис – Пресс, 2007.
35. Степанова В. Детское творчество и рукоделие. – Москва: Астрель, 2011.
36. Форлин М. Открытки своими руками. – Москва: Арт – Родник, 2007.
37. Хромов Н. И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости. – Москва: Айрис

Интернет ресурсы:

1. stranamasterov.ru
2. [strana Mam.ru](http://stranaMam.ru)
3. sdelaysam.ru
4. tvorchestvaidei.ru
5. [akademiyatvorchestva.](http://akademiyatvorchestva.ru)

