

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени В.Н. Власовой»

Принято
на заседании пед. совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



Утверждаю
Директор MAOU «СОШ№9»
Т.А. Куфарева
Приказ № 211 о/д от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьный театр «Нео- талант»
(2 класс)**

г. Сокол
Вологодская область
2023 – 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... 3

Общая характеристика, место в учебном плане.

Планируемые результаты освоения программы внеурочных занятий

«Школьный театр «Нео- талант».....

Цели и задачи программы.

Содержание программы внеурочной деятельности

«Школьный театр «Нео- талант».....

Тематическое планирование

Пояснительная записка

Музыкальный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу.

Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В XX столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка музыкальных спектаклей. Концептуальные идеи театральной педагогики не противоречат целям и задачам музыкального воспитания. Напротив, возникает синергетический эффект, обеспеченный единством сценического художественного образа и многомерностью его воплощения. Деятельность школьного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции.

Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики (А. Мелик-Пашаев), предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные

способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром. Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы. Конкурсы и фестивали детских театров проводят культурные центры и общественные ассоциации, благотворительные фонды.

Общая характеристика, место в учебном плане.

Занятия «Школьным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Школьный театр «Нео- талант» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного

плана начального общего образования (1-4 кл.). Программа внеурочной деятельности «Школьный театр «Нео- талант» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей различного характера. Программа «Школьный театр «Нео- талант» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального(2 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень основного общего, среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся и их родителей (законных представителей).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Методы обучения:

- Словесные: беседа, рассказ, объяснение, указание, сравнение.
- Наглядные: показ, исполнение педагогом, наблюдение.
- Практические: тренировочные упражнения, выполнение упражнений с помощью партнера, педагога, команды.

Планируемые результаты освоения программы внеурочных занятий «Школьный театр «Нео- талант»

По итогам реализации Программы обучающиеся будут **знать:**

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;

– специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;

– театральную терминологию;

– способы расслабления для снятия мышечных зажимов;

– комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела;

– комплекс упражнений в работе над речью;

– методику событийно -действенного скрытия авторского материала;

– методику погруженного действия в упражнениях группового тренинга;

– методику импровизационного самочувствия в публичной ситуации и

– сценических условиях; навыки словесного действия;

– как действовать в событийной драматической ситуации; элементы актерского мастерства;

– методику публичного выступления; ораторского искусства.

По итогам реализации Программы обучающиеся будут уметь:

– применять способы расслабления для снятия мышечных зажимов; выполнять комплекс тренировочных гимнастических упражнений по работе над пластикой тела; работать с речевыми комплексами;

– использовать методику событийно-действенного скрытия авторского материала;

– использовать навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации и в сценических условиях;

– участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;

– выполнять этюдную зарисовку по упражнению «наблюдение»;

– участвовать (быть автором) в одиночном или парном этюде (без текста)

и на основе литературного материала;

– использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;

– использовать навыки словесного действия;

– действовать в событийной драматической ситуации;

– анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

– Сформированность элементов ИТ- компетенций.

Формы подведения итогов: беседа, спектакль, постановка, проект, сценка, миниатюра, театральные встречи, мюзикл.

Цели и задачи программы.

Цель Программы – содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

– сформировать знания о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;

– сформировать знания об устройстве театральной сцены; обеспечить усвоение театральной терминологии;

– обучать основным приемам дыхания с опорой на диафрагму; обучать основным навыкам речевого и голосового тренинга; обучать умению оценивать сценические события; обеспечить усвоение принципов беспредметного действия;

– обучать использованию наблюдений для создания сценического характера;

– обучать умению пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия.

– развивать интерес к сценическому искусству, побуждая к развитию творческого мышления;

- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; развивать актерские способности через совершенствование речевой культуры; развивать дикцию на материале скороговорок, чистоговорок, стихов.

- воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;

- воспитывать сценическую культуру;

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;

- воспитывать ценностное отношение к знаниям и труду;

- воспитывать навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;

- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга.

- Формирование элементов ИТ- компетенций.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что данная Программа включает в себя несколько важных составляющих: актерское мастерство, сценическую речь, современную хореографию, вокал. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения.

Реализация содержания данной программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера; направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Содержание программы внеурочной деятельности

«Школьный театр «Нео- талант»

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Нео- талант», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»

Практика. Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».

Раздел 2. Актёрское мастерство

Тема 2.1. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления

Теория. Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»

Практика. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.

Театральные игры

Теория. Ознакомить с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д.

Практика. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.2. Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства

Теория. Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.3. Беспредметные действия

Теория. Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.4. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа

Теория. Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Тема 2.5. Работа над пластикой

Теория. Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.

Понятия темпа и ритма речи

Теория. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.

Раздел 3. Сценическая речь

Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория. Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.

Практика. Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

Тема 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры

Теория. Построение чтения по схеме. Выразительность речи.

Практика. Чтение сказки по ролям.

Тема 3.3. Сознательное управление речеголосовым аппаратом

Теория. Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка.

Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом.

Навык правильного дыхания

Теория. Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование навыка правильного дыхания.

Тема 3.4. Основы дыхательного, речеголосового тренинга

Теория. Сформировать навыки артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга.

Практика. Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.

Раздел 3 Современная хореография.

Тема 3.1. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

Тема 3.2. Разминка. Ритмика

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

Тема 3.3. Движения классического танца.

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца. Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve.
Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение allonge юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотню).

Тема 3.4. Современная хореография. Танцевальная импровизация. ***Современная хореография.***

Теория. Основные позиции рук (press-роз, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (Point и Flex), положения корпуса (Contractjon, Release).

Практика. Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

Танцевальная импровизация.

Теория. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Тема 3.5. Постановка танцевальных номеров. Концертная деятельность.

Постановка танцевальных номеров.

Теория. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронных, переходов и рисунков.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронных. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

Концертная деятельность

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие в концертах различного уровня.

Раздел 4. Постановочная работа.

Тема 4.1. Перевоплощение

Теория. Изучение персонажа в этюде. Этюд на литературную тему.

Практика. Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.

Волшебное понятие «Если бы я...»

Тема 4.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером

Теория. Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения упражнений.

Практика. Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.

Тема 4.3. Бессловесные элементы действия

Теория. Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями.

Практика. Выстроить этюд с бессловесным действием.

Тема 4.4. Чтение по ролям выбранного материала

Теория. Разбор выбранного материала. Анализ характеров персонажей.

Практика. Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.

Тема 4.5. Выстраивание мизансцен

Теория. Объяснить технику поиска мизансцен.

Практика. Выстраивание мизансцен, отработка действия.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Практика. Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.

III. Содержание программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов во всего	Форма проведен
---	--------------	------------------------------	-------------------

			ия занятия
1.	Вводное занятие. Цели и задачи программы. Инструктаж	2	беседа
	Актерское мастерство	7	
2.	Игры на развитие внимания,памяти, ассоциативного мышления Театральные игры	1	Беседа, игра
3.	Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства	1	сценка
4.	Беспредметные действия	1	игра
5.	Наблюдения, как важнейший элемент в работе над характером персонажа	1	сценка
6.	Работа над пластикой Понятия темпа и ритма речи	3	Беседа, игра
	Сценическая речь	6	
7.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1	Беседа, игра
8.	Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры	1	сценка
9.	Сознательное управление речеголосовым аппаратом Навык правильного дыхания	1	сценка
10.	Основы дыхательного речеголосового тренинга	1	Беседа, игра
11.	Постановка сценической речи	2	Беседа, сценка
	Современная хореография	7	
12.	Вводное занятие	1	беседа
13.	Разминка. Ритмика	1	игра
14.	Движения классического танца	1	Сценка
15.	Современная хореография Танцевальная импровизация	1	Беседа, сценка
16.	Постановка танцевальных номеров Концертная деятельность	3	Беседа, сценка
	Постановочная работа	6	
17.	Перевоплощение	1	сценка
18.	Словесное действие. Взаимодействие с партнером	1	Беседа, игра
19.	Бессловесные элементы действия	1	беседа
20.	Чтение по ролям выбранного материала	1	сценка
21.	Выстраивание мизансцен	2	Сценка, игра
22.	Итоговое занятие.	6	Постановки
	Итого:	34	

