

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9 имени В.Н.Власовой»

Принято на заседании
педогогического совета
Протокол №1 от 30.08.2023 г



Утверждена
Директор MAOU «СОШ №9»
Т.А. Куфарева
Приказ № 223-о/д
от 30.08.2023 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

5-9 класс

основного общего образования

г.Сокол
Вологодской обл.
2023-2024 учебный год

Стандарт: федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО).

Программы: Коровина В. Я., Журавлёв В. В. Литература. Рабочие программы. 5-9 классы. М.: Просвещение.

Учебники:

Литература. 5 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электронном носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина.- М.: Просвещение.

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электронном носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина.- М.: Просвещение.

Литература. 7 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина.- М.: Просвещение.

Коровина В. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина.- М.: Просвещение.

Коровина В. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина.- М.: Просвещение.

Методические пособия:

Литература. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература 21 века. Кутейникова Н. Е., Оробий С. П.

Литература. Информационные технологии на уроках литературы. Ээльмаа Ю. В., Федоров С. В.

Количество часов:

5 класс – 102 часа

6 класс – 68 часов

7 класс – 68 часов

8 класс – 68 часов

9 класс – 102 часа

Итого – 408 часов

1. Планируемые результаты усвоения учебного предмета

«Литература»

Личностные результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах

возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их.

Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать

мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений

утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него

источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому

применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы,

подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как

знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных

ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение»</i>	Русский фольклор: <i>сказки, былины, загадки, пословицы,</i>

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p><i>Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><i>поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i></p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</i> <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны</i></p>	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</p> <p><i>«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: <i>«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</i></p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: <i>«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</i></p>	

	(7-9 кл.)	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеем облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...»</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

(1828), «Анчар» (1828),
«На холмах Грузии лежит
ночная мгла...» (1829),
«Брожу ли я вдоль улиц
шумных...» (1829),
«Кавказ» (1829),
«Монастырь на Казбеке»
(1829), «Обвал» (1829),
«Поэту» (1830), «Бесы»
(1830), «В начале жизни
школу помню я...» (1830),
«Эхо» (1831), «Чем чаще
празднует лицей...»
(1831), «Пир Петра
Первого» (1835), «Туча»
(1835), «Была пора: наш
праздник молодой...»
(1836) и др. (5-9 кл.)
«Маленькие трагедии»
(1830) 1-2 по выбору,
например: «Моцарт и
Сальери», «Каменный
гость». (8-9 кл.)
«Повести Белкина» (1830)
- 2-3 по выбору,
например:
«Станционный
смотритель», «Метель»,
«Выстрел» и др. (7-8 кл.)
Поэмы –1 по выбору,

	<p><i>например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><i>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</i></p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> </div> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...»</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><i>Литературные сказки XIX-XX века, например:</i></p> </div> <p><i>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</i></p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>(1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например:</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5</p> <p>из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас</p>	

	<p><i>Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i></p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

(5-8 кл.)

*приветом...» (1843), «На
стоге сена ночью
южной...» (1857),
«Сияла ночь. Луной был
полон сад. Лежали...»
(1877), «Это утро,
радость эта...» (1881),
«Учись у них – у дуба, у
березы...» (1883), «Я
тебе ничего не скажу...»
(1885) и др.*

(5-8 кл.)

Н.А. Некрасов

*- 1–2 стихотворения по
выбору, например:*

*«Тройка» (1846),
«Размышления у
парадного подъезда»
(1858), «Зеленый Шум»
(1862-1863) и др. (5-8 кл.)*

И.С. Тургенев

*- 1 рассказ по выбору,
например: «Певцы»
(1852), «Бежин луг»
(1846, 1874) и др.; 1
повесть на выбор,
например: «Муму» (1852),
«Ася» (1857), «Первая*

*любовь» (1860) и др.; 1
стихотворение в прозе на
выбор, например:
«Разговор» (1878),
«Воробей» (1878), «Два
богача» (1878), «Русский
язык» (1882) и др.*

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

*- 1 повесть по выбору,
например:*

*«Несмертельный Голован
(Из рассказов о трех
праведниках)» (1880),
«Левша» (1881),
«Тупейный художник»
(1883), «Человек на
часах» (1887) и др.*

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

*- 2 сказки по выбору,
например: «Повесть о*

*том, как один мужик двух
генералов прокормил»
(1869), «Премудрый
пискарь» (1883),*

*«Медведь на воеводстве»
(1884) и др.*

	<p style="text-align: center;">(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой <i>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</i></p> <p style="text-align: center;">(5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов <i>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</i></p> <p style="text-align: center;">(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок <i>- 2 стихотворения по</i></p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв.,</i></p>

	<p>выбору, например: <i>«Перед грозой» (1899),</i> <i>«После грозы» (1900),</i> <i>«Девушка пела в церковном хоре...» (1905),</i> <i>«Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</i> (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i> <i>«Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911),</i> <i>«Перед весной бывают дни такие...» (1915),</i> <i>«Родная земля» (1961) и др.</i> (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i> <i>«Капитаны» (1912),</i> <i>«Слово» (1921).</i> (6-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">например:</p> <p><i>М. Горький, А.И. Куприн,</i> <i>Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,</i> <i>И.С. Шмелев, А.С. Грин</i> (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</i> <i>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,</i> <i>М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</i> (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

М.И. Цветаева

**- 1 стихотворение по
выбору, например:**

«Моим стихам,
написанным так рано...»
(1913), «Идешь, на меня
похожий» (1913),
«Генералам двенадцатого
года» (1913), «Мне
нравится, что вы больны
не мной...» (1915), из
цикла «Стихи к Блоку»
(«Имя твое – птица в
руке...») (1916), из цикла
«Стихи о Москве» (1916),
«Тоска по родине!
Давно...» (1934) и др.
(6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам

**- 1 стихотворение по
выбору, например:** «Звук
осторожный и глухой...»
(1908), «Равноденствие»
(«Есть иволги в лесах, и
гласных долгота...»)
(1913), «Бессонница.
Гомер. Тугие паруса...»
(1915) и др.
(6-9 кл.)

Поэзия 20-50-х годов

XX в., например:

**Б.Л. Пастернак, Н.А.
Заболоцкий, Д.
Хармс,
Н.М. Олейников и др.
(3-4 стихотворения
по выбору, 5-9 кл.)**

Проза о Великой

Отечественной

войне, например:

**М.А. Шолохов, В.Л.
Кондратьев, В.О.**

	<p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье</p>	<p>Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

	<p><i>сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>А.П. Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</i></p> <p>М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</i></p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном- единственном завете...»</i></p>	<p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних</p>
--	--	---

	<p>(1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p>десятилетний авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p> <p>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору,</i></p> <p>5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из</i></p>	

	<p><i>отражений...» (пер. С. Маршака), №116</i></p> <p><i>«Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика,</i></p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>– 1832) (<i>фрагменты по выбору</i>) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд</i></p>	<p>например: П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX–XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер</p>
--	--	---

Гарольда» (1809 – 1811)
(пер. В. Левика).
(9 кл.)

Ли, У.Голдинг,
Р.Брэдбери,
Д.Сэлинджер,
П.Гэллик,
Э.Портер,
К.Патерсон,
Б.Кауфман, и др.
(2 произведения по
выбору,
5-9 кл.)

Зарубежная проза о
животных и
взаимоотношениях
человека и природы,
например:

Р. Киплинг, Дж.
Лондон,
Э. Сетон-Томпсон,
Дж.Дарелл и др.
(1-2 произведения по
выбору, 5-7 кл.)

Современная
зарубежная проза,
например:

А. Тор, Д. Пеннак,
У. Старк, К.
ДиКамилло, М.
Парр, Г. Шмидт, Д.

		<p>Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
 - Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование по литературе 5 – 9 класс

Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания БОУ СМР «СОШ №9»

Изучаемый раздел	Реализации воспитательного потенциала урока	Кол-во часов
5 класс		102
Введение	Тематический урок, посвящённый Дню Знаний - «Урок науки и технологий»	1
Устное народное творчество	Урок национальной культуры “Мы разные, но мы вместе”. День толерантности Международный день школьных библиотек	8
Древнерусская литература		2
Русская литература 18 века		1
Русская литература 19 века	День неизвестного солдата Всероссийский “Урок Цифры” Всемирный день иммунитета	43
Русская литература 20 века	День Победы советского народа в Великой отечественной войне 1941-1945 годов	33
Зарубежная литература	Уроки по пропаганде и обучению основам здорового питания	10

Обобщение изученного за год	Всероссийская неделя детской книги.	3
Резерв		1
6 класс		68
Введение	Тематический урок, посвящённый Дню Знаний - «Урок науки и технологий»	1
Устное народное творчество		4
Древнерусская литература		2
Произведения русских писателей 18 века		1
Произведения русских писателей 19 века	День народного единства	28
Произведения русских писателей 20 века	Всероссийский “Урок Цифры”	18
Из литературы народов России	Международный день семьи Всероссийская неделя детской книги.	1
Из зарубежной литературы	Уроки по пропаганде и обучению основам здорового питания	10
Групповой проект «Сборник литературных сказок»	День славянской письменности и культуры	1
Обобщение изученного в 6 классе		2
7 класс		68
Введение	Тематический урок, посвящённый Дню Знаний - «Урок науки и технологий»	3
Устное народное творчество	День солидарности в борьбе с терроризмом	6
Древнерусская литература	Всероссийский “Урок Цифры”	3

Из русской литературы XVIII века		2
Из русской литературы XIX века	200-летие со дня рождения Н. А. Некрасова	31
Из русской литературы XX века	День российской науки День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	20
Из литературы народов России	День славянской письменности и культуры	1
Из зарубежной литературы (обзор)		2

8 класс	Реализации воспитательного потенциала урока	68
Введение	Тематический урок, посвящённый Дню Знаний - «Урок науки и технологий»	1
Устное народное творчество		2
Из древнерусской литературы	Международный день распространения грамотности	2
Русская литература 18 века		3
Русская литература 19 века	День народного единства	33
Русская литература 20 века	День защитника Отечества	17
Поэты русского зарубежья		1
Зарубежная литература	Международный день семьи	7
Итоги года и задание на лето.	День славянской письменности и культуры	1
Проект.		1
9 класс		102
Введение	Тематический урок, посвящённый Дню Знаний - «Урок науки и технологий»	1
Из древнерусской литературы		2
Из русской литературы 18 века	Международный день распространения	10

	грамотности	
Русская литература 19 века	200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского 200-летие со дня рождения Н. А. Некрасова	54
Из русской литературы 20 века (обзор лирики)	Международный женский день	12
Из русской литературы 20 века (проза)	Всероссийская неделя детской книги. День Победы советского народа в Великой отечественной войне 1941-1945 годов День славянской письменности и культуры	19
Из зарубежной литературы (обзор)	Всероссийский “Урок Цифры”	4

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5-9 КЛАССЫ

5 класс

В 5 классе запланировано 2 контрольные работы: входной контроль и итоговая контрольная работа в конце учебного года

Входная контрольная работа по литературе в 5 классе

Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий: 10 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и 5 заданий, в которых нужно соотнести вопрос с ответом. На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

Проверочные материалы включают основные элементы содержания курса литературы основной школы.

I вариант

Часть 1

1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты

эти строки: Из далека - далеча чиста поля, Выезжал старый казак да Илья Муромец.

- Рассказ.
- Сказка.
- Былина.
- Басня.

2. Продолжи определение. Сказка - это... .

- Русская народная эпическая песня о богатырях.
- Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.

- Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
- Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

- ритм
- рифма
- размер
- строфа

4 Узнай героя произведения А.С. Пушкина. Этот герой обращался с просьбой о помощи к солнцу, месяцу, ветру.

- Царь Салтан.
- Царь Дадон.
- Королевич Елисей.
- Князь Гвидон.

5. Кому из персонажей басен И.А.Крылова принадлежат эти слова?

Не оставь меня, кум милой!
 Дай ты мне собраться с силой
 И до вешних только дней
 Прокорми и обогрей!

- Лисице.
- Стрекозе.
- Муравью.
- Мартышке.

6. Кто из перечисленных авторов является поэтом?

- Б.Житков.
- В.Бианки.
- Л.Толстой.
- Н.Некрасов.

7. Назови поэта, написавшего следующие строки:

Лес, точно терем расписной,
 Лиловый, золотой, багряный,
 Весёлой пёстрою стеной
 Стоит над светлою поляной.

- А) А.Фет.
- Б) М.Лермонтов.
- В) Ф.Тютчев.
- Г) И.Бунин.

8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».

- В. Драгунский.
- Е.Чарушин.
- А.Гайдар.
- Н.Носов.

9. Восстанови пословицу.

Чтение – вот лучшее ...

- Развлечение.
- Учение.
- Мышление.
- Обучение.

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Сивка-бурка»	1	Бытовые сказки
Б	«Заюшкина избушка»	2	Волшебные сказки
В	«Каша из топора»	3	Сказки о животных

А	Б	В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

Стали жить да быть – на славу всем
людям. _____

2. Продолжите ряд

постоянных эпитетов из сказок:

хитрая лиса, добрый _____.

3. Определите жанр:

Баю-баю, баиньки,

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,

Пусть по дороженьке. _____

4. Кто является автором фольклорных произведений?

_____ **5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.**

1	драма	А	имеет повествовательную основу
2	лирика	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение

1	2	3

II вариант

1. Кто является автором строчек:

Поет зима, аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка...?

- А. Фет
- И. Суриков
- С. Есенин

2. Как называется данная часть сказки.

Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил.

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) концовка
- Г) запев

3. Как называется этот литературный прием: ветры буйные, ясны очи, конь ретивый? · сравнение

- олицетворение
- гиперболы
- эпитет

4. Какое из перечисленных произведений является басней?

- «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
- «Мартышка и очки» (И. Крылов)

· «Лев и собачка» (Л. Толстой)

5. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?

- А) ясный месяц
- Б) добрый молодец
- В) сильный ветер
- Г) синее море

6. К какой басне подходит поговорка «Делу – время, а потехе – час»:

- А) «Лебедь, Щука и Рак»
- Б) «Зеркало и Обезьяна»
- В) «Стрекоза и Муравей»

7. Что такое рассказ?

- небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
- небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
- жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа».

- А) В. Драгунский.
- Б) Е. Чарушин.
- В) А. Гайдар.
- Г) Н. Носов.

9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?

- басня
- сказка
- стихотворение

10. Соотнесите названия и типы сказок:

А	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
Б	«Как мужик гуся делил»	2	Волшебные сказки
В	«Гуси - лебеди»	3	Сказки о животных

А	Б	В

Часть 2

1. Как называется эта часть сказки?

В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

Красная девица, море _____

3. Определите жанр:

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет. _____

4. Кто является автором фольклорных произведений? _____

5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

1	лирика	А	имеет повествовательную основу
2	драма	Б	предназначена для постановки на сцене

3	эпос	В	основной жанр - стихотворение
---	------	---	-------------------------------

1	2	3

Ответы

1 вариант		2 вариант	
Часть 1		Часть 1	
1	В	1	В
2	Г	2	В
3	Б	3	Г
4	В	4	Б
5	Б	5	В
6	Г	6	В
7	Г	7	Б
8	А	8	Г
9	Б	9	А
10	А-2 Б-3 В-1	10	А-3 Б-1 В-2
Часть 2		Часть 2	
1	концовка	1	зачин
2	молодец	2	синее
3	колыбельная	3	считалка

4	народ	4	народ
5	1-Б 2-В 3-А	5	1-Б 2-В 3-А

Критерии оценивания

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

**Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы
в отметку по пятибалльной шкале**

«2»	«3»	«4»	«5»
0-9	10-14	15-17	18-19

Итоговая контрольная работа по литературе в 5 классе

Вариант 1.

1. К какому виду относятся сказки, в которых главными персонажами и участниками событий являются животные?

А) к волшебным сказкам Б) к сказкам о животных В) к бытовым сказкам

2. Что такое портрет?

А) картины природы в художественном произведении;

Б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей

В) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

3. Как называется жанр литературы, к которому относится произведение Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»?

А) стихотворение Б) рассказ В) поэма

4. В какой из басен И.А. Крылова содержится приведённая ниже мораль?

Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна: но только все не впрок.

И в сердце льстец всегда отыщет уголок

А) «Волк на псарне» Б) «Свинья под Дубом» В) «Ворона и Лисица»

5. На кого из писателей XIX века благотворное влияние оказали бабушка и няня, которые познакомили его с устным народным творчеством?

А) на И.А. Крылова Б) на В.А. Жуковского В) на А.С. Пушкина

6. Кто из писателей XIX века является автором рассказа «Хирургия»?

А) Н.В. Гоголь, Б) И.С. Тургенев, В) А.П. Чехов

7. Произведение кого из писателей XIX века посвящено историческому событию – 25-летию Бородинского сражения?

А) басня И.А. Крылова Б) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» В) стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»

8. Как называется сказка, в которой «Свойство зеркала имело// Говорить оно умело»? А) «Спящая царевна» В.А. Жуковского;

Б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина;

В) «Чёрная курица, или Подземные жители» А. Погорельского.

9. Кому из литературных героев «отвели над кухней каморку», которую «он устроил.. себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать; ...под кроватью находился дюжий сундук: в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый...»?

А) Герасиму (И.С. Тургенев «Муму»)

Б) Жилину и Костылину (Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»)

В) Валеку и Марусе (В.Г. Короленко «В дурном обществе»)

10. О каком из героев русской литературы XX века идёт речь в отрывке? «Коса сиза-чёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светуют и тонко этак позванивают, будто листовая медь».

А) о Соне (В.Г. Короленко «В дурном обществе»)

Б) о Медной горы Хозяйке (П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»)

В) о королеве (С.Я. Маршак «12 месяцев»).

Вариант 2.

1. К какому виду относятся сказки, повествующие об обыденной жизни, повседневном народном быте? А) к волшебным сказкам Б) к сказкам о животных В) к бытовым сказкам

2. Что такое пейзаж?

А) картины природы в художественном произведении;

Б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей В) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

3. Как называется жанр литературы, к которому относится произведение А.П. Чехова «Хирургия»? А) новелла Б) рассказ В) повесть

4. В какой из басен И.А. Крылова содержится приведённая ниже мораль?

Невежда также в ослепленье

Бранит науки и ученье,

И все учёные труды,

Но чувствуя, что он вкушает их плоды.

А) «Волк на псарне» Б) «Свинья под Дубом» В) «Ворона и Лисица»

5. На кого из писателей XIX века бабушка возила на лечение на Северный кавказ, где он слушал горские легенды?

А) В.А. Жуковского Б) А.С. Пушкина В) М.Ю. Лермонтова

6. Кто является автором повести «Заколдованное место»?

А) Н.В. Гоголь, Б) И.С. Тургенев, В) А.П. Чехов

7. Произведение кого из писателей XIX является откликом на события Отечественной войны 1812 года, когда Наполеон вошёл в оставленную полководцем М.И. Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы?

А) басня И.А. Крылова «Волк на псарне»

Б) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

В) стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»

8. Кто жил в таком месте, о котором идёт речь в приведённом ниже отрывке?

«Две струи света резко лились сверху, выделяясь полосами на тёмном фоне подземелья; свет этот проходил в два окна, одно из которых... в полу склепа, другое, подальше, очевидно, было построено таким же образом; стены были сложены из камня. Большие, широкие колонны массивно вздымались снизу и, раскинув во все стороны свои каменные дуги, крепко смыкались сверху сводчатым потолком». А) Герасим (И.С. Тургенев «Муму»)

Б) Жилин и Костылин (Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»)

В) Валек и Маруся (В.Г. Короленко «В дурном обществе»)

9. Кому из литературных героев принадлежат приведённые ниже слова?

«Фу ты, чёрт! Где же затеси?... Всё этот глухарина! Понёсся, как леший, теперь вот думай, куда идти... Ничего, сейчас посоображаю и найду дорогу. Та-ак... Почти голая сосна у ели – значит, в ту сторону север, а где ветвей больше – юг. Та-ак...»

А) королеве (С.Я. Маршак «12 месяцев»)

Б) Никите (А.П. Платонов «Никита»)

В) Васютке (В.П. Астафьев «Васюткино озеро»)

10. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует А.С. Пушкин в отрывке из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

И к царевне наливное,

Молодое, золотое,

Прямо яблочко летит...

А) эпитет; Б) сравнение В) метонимию

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

«2»	«3»	«4»	«5»
4 балла и менее	6-5 баллов	8-7 баллов	10-9 баллов

6 класс

В 6 классе запланировано 2 контрольные работы: входной контроль и итоговая контрольная работа в конце учебного года

Входная контрольная работа по литературе в 6 классе

Вариант I

Часть А.

А. 1 Из какого произведения взяты следующие строки:

«Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы!»

1. «Железная дорога» (Н. А. Некрасов)
2. «Узник» (А. С. Пушкин)
3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)
4. «Волк на псарне» (И. А. Крылов)

А. 2 Определите композиционную часть из повести «Муму»: *«И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».*

1. экспозиция
2. кульминация
3. эпилог
4. завязка

А. 3 Лиза Муромская – героиня произведения А.С.Пушкина

1. «Выстрел»
2. «Барышня – крестьянка»
3. «Дубровский»
4. «Метель»

А. 4 Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войны
3. Гражданской войны
4. Первой Мировой войны

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

*«Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,
Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».*

1. Эпитет
2. Метафора
3. Олицетворение
4. Сравнение

А. 6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили». 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

- 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 4) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: *«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»*

- 1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- 2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
- 3) Н.А. Некрасов «На Волге»
- 4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Из данных стихотворных строк выпишите эпитеты:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 2 Выпишите сравнение из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

Ответ _____

В. 3 Допишите фамилии писателей

Александр Сергеевич _____.

Николай Васильевич _____.

Иван Андреевич _____.

Василий Андреевич _____.

Андрей Платонович _____.

Михаил Юрьевич _____.

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному заданию С. 1 Объясните смысл названия произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Вариант II

Часть А.

А. 1 Кто из героев повести «Муму» И. С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»? 1. Капитон 2. Герасим 3. Калиныч 4. Рассказчик

А. 2 «Жили – были старик да старуха...» - это

1. Присказка 2. Зачин 3. Эпитет 4. концовка

А. 3 Жилин – герой произведения

1. «Бежин луг» (И. С. Тургенев)
2. «Барышня – крестьянка» (А. С. Пушкин)
3. «Дубровский» (А. С. Пушкин)
4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)

А. 4 Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» посвящено

1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)
2. Великой Отечественной войне
3. Гражданской войне
4. Первой Мировой войне

А. 5 Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный /Воздух усталые силы бодрит...»

1. Эпитет
2. Аллегория
3. Олицетворение
4. Сравнение

А. 6 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

1. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
3. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
4. В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

А. 7 Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города». 1. Г.К. Андерсен «Снежная королева»

2. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
4. А.П. Чехов «Хирургия»

Часть В. Запишите на строке под вопросом ответ

В. 1 Выпишите эпитеты из отрывка: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она»

Ответ _____

В. 2 Из данных стихотворных строк выпишите олицетворение:

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Ответ _____

В. 3. По датам жизни определите писателя. Укажите соответствие по типу А1.

- 1) 1769 – 1844 А) А.С.Пушкин
- 2) 1814 – 1841 Б) Н.В.Гоголь
- 3) 1818 – 1883 В) И.С.Тургенев
- 4) 1809 – 1852 Г) М.Ю.Лермонтов

- 5) 1799 -1837 Д) И.А.Крылов
 6) 1828 – 1910 Е) Л.Н.Толстой

Часть С. Напишите сочинение-рассуждение (6 – 8 предложений) по предложенному вопросу С. 1 Объясните, почему Васютке удалось выжить в тайге (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»)? Ответы

	Вариант 1	Вариант 2
А 1	3. «Бородино» (М. Ю. Лермонтов)	2. Герасим
А 2	3. эпилог	2. Зачин
А 3	2. «Барышня – крестьянка»	4. «Кавказский пленник» (Л. Н. Толстой)
А 4	1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)	1. Отечественной войне 1812 года (войне с Наполеоном)
А 5	3.Олицетворение	1. Эпитет
А 6	3. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	2. Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
А 7	2. Д. Дефо «Робинзон Крузо»	3. В.Г. Короленко «В дурном обществе»
В1	вечные, лазурною, жемчужною, милого	одинок, диком, голой
В2	как ризой	мчитесь
В3	Александр Сергеевич Пушкин. Николай Васильевич Гоголь. Иван Андреевич Крылов. Василий Андреевич Жуковский. Андрей Платонович Платонов. Михаил Юрьевич Лермонтов.	1769 – 1844 - Д) И.А.Крылов 1814 – 1841 - Г) М.Ю.Лермонтов 1818 – 1883 - В) И.С.Тургенев 1809 – 1852 - Б) Н.В.Гоголь 1799 -1837 - А) А.С.Пушкин 1828 – 1910 - Е) Л.Н.Толстой

Критерии оценивания

Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А7) и второй части (В1-В3) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей

Критерии оценки за сочинение-рассуждение

Балл	Содержание и речь
5	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

4	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
3	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

**Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы
в отметку по пятибалльной шкале**

«2»	«3»	«4»	«5»
Менее 7 баллов	7-10 баллов	11-13 баллов	14-15 баллов

Итоговая контрольная работа по литературе в 6 классе

Форма проведения: анализ стихотворения. Каждому ученику распечатаны тексты стихотворений с инструкцией **Инструкция для учащихся.**

Выбери одно из предложенных стихотворений и выполни его анализ.

1. Название и автор стихотворения.
2. Тема (о чем говорится). Идея (какую мысль доказывает автор).
3. Язык стихотворения (эпитеты, метафоры, сравнения, гипербола и др. лексика), их роль в стихотворении.
4. Размер стихотворения.. Способы рифмовки.
5. Какие мысли, чувства и переживания вызывает стихотворение?

I вариант

С.А. Есенин «Пороша»

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.
Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.
Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самою макушкой
Долбит дятел на суку.
Скачет конь, простору много.

Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

II вариант

А.С.Пушкин. «И.И.Пушину».

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.
Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

III вариант

**А.А.Фет. «Учись у них - у дуба,
у березы...»**

Учись у них - у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.
Все злей метель и с каждой минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

Критерии оценивания.

№	Задание	Количество баллов
1	Тема (о чем говорится). Идея (какую мысль доказывает автор).	2 (1+1)
2	Язык стихотворения (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и др.), их роль в стихотворении.	2+2
3	Размер стихотворения. Способы рифмовки.	3 (2+1)
4	Какие мысли, чувства и переживания вызывает стихотворение?	5
5	Речевые нормы	Без ошибок – 2 балла, до 3-х ошибок – 1 балл, более – 0 б.
6	Грамматические нормы	Без ошибок – 2 балла, до 3-х ошибок – 1 балл, более – 0 б.
7	Фактическая точность.	Без ошибок – 2 балла, до 3-х ошибок – 1 балл, более – 0 б.
	Итого:	20 баллов

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы

в отметку по пятибалльной шкале

1	2	3	4	5
0-4	5-8	9-12	13-17	18-20

7 класс

В 7 классе запланировано 2 контрольные работы: входной контроль и итоговая контрольная работа в конце учебного года

Входная контрольная работа по литературе в 7 классе

I вариант

1. Что такое былина?

- 1) Это изображение событий далёкого прошлого.
- 2) Это песни-сказания о богатырях, об их подвигах во славу Родины.
- 3) Это изображение подвигов богатырей.

2. Из какой былины взяты строки:

У того ли города Чернигова

Нагнано-то силушки черным-черно...

- 1) «Вольга и Микула Селянинович» 2) «Илья Муромец и Калин-царь» 3) «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

3. Когда началось летописание на Руси?

- 1) в IX веке 2) в XIII веке 3) в XI веке

4. Какие жанры народного творчества использует в своей летописи Нестор?

- 1) былины 2) пословицы и поговорки 3) загадки

5. Когда появилась «Повесть временных лет»?

- 1) в 1423 году 2) в 1113 году 3) в 1876 году

6. Что такое баллада?

- 1) Это эпическая песня героического характера.
- 2) Это сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай.
- 3) Это необычные стихотворения с острым сюжетом.

7. Кто является автором баллады «Светлана»?

- 1) В.А. Жуковский 2) А.Н. Майков 3) И. Гёте

8. Каков жанр «Песни о вещем Олеге»?

- 1) поэма 2) песня 3) баллада

9. Из какого произведения А.С. Пушкина взяты следующие строки:

Что-то слышится родное

В долгих песнях ямщика:

То разгулье удалое,

То сердечная тоска...

- 1) «Зимняя дорога» 2) «Зимнее утро» 3) «Бесы»

10. Троекуров из романа А.С. Пушкина «Дубровский»

- 1) высокообразованный дворянин;
- 2) человек необразованный и глупый;
- 3) получил блестящее образование, но нигде не смог применить его должным образом.

11. Старый Дубровский

- 1) был очень богат; 2) владел 70 крестьянами; 3) служил в армии и получал там жалованье.

12) Владимир Дубровский

- 1) жил с отцом; 2) жил в Петербурге; 3) жил за границей.

13. Саша – это

- 1) крепостной Дубровского; 2) брат Маши Троекуровой; 3) брат Дубровского.

14. Какое стихотворение не принадлежит М.Ю. Лермонтову?

- 1) «Парус» 2) «Три пальмы» 3) «Няне»

15. Определите стихотворный размер, которым написано

стихотворение «Парус». *Белеет парус одинокий*

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?..

1) ямб 2) хорей 3) дактиль

16. В чём вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

- 1) потребительское отношение человека к природе;
- 2) трагическое столкновение красоты с законами бытия;
- 3) роковой смысл ропота пальм на Бога.

17. Какой из трёхсложных размеров имеет ударение на первом слоге?

1) дактиль 2) амфибрахий 3) анапест

18. Какова тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

1) встреча одноклассников; 2) неравноправие людей; 3) приспособленчество.

19. Какова профессия главного героя рассказа А.П. Чехова «Пересолил»?

1) землемер; 2) чиновник; 3) эскуитор.

20. Жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

1) сказка; 2) рассказ; 3) сказка-быль.

21. Как автор называет Настю?

1) «золотая курочка»; 2) «золотой цыплёнок»; 3) «золотая хозяйюшка».

22. Кто выгнал Митрашу из болота и спас ему жизнь?

1) Настя; 2) собака Травка; 3) односельчане.

23. Название произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» говорит о том, что перед нами

- 1) история дополнительных занятий по французскому языку;
- 2) рассказ об уроках нравственности и доброты;
- 3) рассказ юного героя о любимых уроках французского языка.

24. Рассказчик произведения В.Г. Распутина «Уроки французского», который ни с кем не дружил, считал, что главной причиной его одиночества является

1) гордость; 2) тоска по дому; 3) скупость.

25. Ирония – это

- 1) дружелюбный смех; 2) тонкая, скрытая насмешка; 3) осмеяние человеческих пороков

II вариант

1. На протяжении многих веков былины существовали только в устной форме. С какого времени они стали записываться?

1) с XVIII века 2) с XIX века 3) с XX века

2. Кто из перечисленных героев не является былинным богатырём?

1) Никифор Прохоров 2) Добрыня Никитич 3) Алёша Попович

3. Что такое летопись?

- 1) Это историческое произведение, в котором повествование велось по годам.
- 2) Это описание реальных и легендарных событий.
- 3) Это эпические песни героического характера.

4. Кто автор «Повести временных лет»?

1) Иван 2) Варфоломей 3) Нестор

5. Почему «Повесть временных лет» является памятником древнерусской литературы?

- 1) Эта книга стала очень редкой.
- 2) Она была написана в давние времена.
- 3) Это источник сведений о мировоззрении людей Древней Руси, их культуре и истории.

6. Из какой баллады следующие строки:

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали...

1) «Лесной царь» 2) «Светлана» 3) «Емшан»

7. Кто восхищённо приветствовал А.С. Пушкина надписью на своём портрете: «Победителю-ученику от побеждённого учителя...»?

1) Г.Р. Державин 2) В.А. Жуковский 3) А.П. Сумароков

8. Из какого произведения следующие строки:

Запомни же ныне ты слово моё:

Воителю – слава, отрада;

Победой прославлено имя твоё;

Твой щит на вратах Цареграда...

1) «Лесной царь» 2) «Песнь о вещем Олеге» 3) «Канут»

9. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу А.С. Пушкина?

1) «Зимнее утро» 2) «Бесы» 3) «Парус»

10. Владимир Дубровский из романа А.С. Пушкина «Дубровский» приехал домой по вызову няни и 1) застал отца живым и здоровым; 2) нашёл его больным; 3) не застал отца в живых.

11. Кистенёвку сожгли

1) случайно; 2) крепостные Дубровского сознательно, по собственной инициативе; 3) крестьяне по сговору с Владимиром Дубровским.

12. Дефорж, появившийся у Троекурова, – это

1) Дубровский; 2) настоящий француз; 3) переодетый крепостной Дубровского.

13. Владимир Дубровский

1) остался разбойником; 2) погиб; 3) уехал за границу.

14. Каков жанр стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»?

1) баллада; 2) поэма; 3) элегия.

15. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение

«Три пальмы». В песочных песках аравийской земли

Три гордые пальмы высоко росли.

1) амфибрахий 2) ямб 3) дактиль

16. Какое стихотворение не принадлежит М.Ю. Лермонтову?

1) «Утёс» 2) «Парус» 3) «Дорога»

17. Что называется стопой в стихотворении?

1) ударный слог; 2) безударный слог; 3) сочетание ударного и безударного слога.

18. Какое слово находит толстый, чтобы устыдить тонкого (из рассказа Чехова «Толстый и тонкий»)? 1) бесчинство; 2) чиновничество; 3) чинуша.

19. Какую работу должен был выполнить Глеб Гаврилович Смирнов из рассказа А.П. Чехова «Пересолил»?

1) написать прошение; 2) осмотреть усадьбу; 3) межевание.

20. Действие в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца» происходит

1) до Великой Отечественной войны; 2) после войны; 3) во время войны.

21. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведётся от лица

1) Насти; 2) Митраши; 3) геологов.

22. Учителя в школе, улыбаясь, называли Митрашу

1) «мужичок в мешочке»; 2) «мальчик с пальчик»; 3) «носик-курносик».

23. Юный герой рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» считал, что

французские слова: 1) придуманы для наказания; 2) удивляют своей неповторимостью; 3) совсем не похожи на русские слова.

24. Рассказчик играл в чикку, чтобы

1) накопить деньги и отправить их в деревню; 2) завоевать авторитет у ребят; 3) каждый день покупать молоко.

25. Какой из размеров стиха имеет ударение на втором слоге?

1) дактиль 2) амфибрахий 3) анапест

Критерии оценивания

Правильность выполнения каждого задания оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов-25

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

1	2	3	4	5
0-5	6-11	12-17	18-22	23-25

Форма проведения: отзыв на изученное произведение.

Инструкция для учащихся.

Выберите произведение, изученное в 7 классе, напишите на него отзыв.

Отзыв – это суждение, мнение, содержащее оценку кого-либо, чего-либо; выражение собственного отношения к прослушанному, прочитанному, просмотренному; эмоциональная оценка личного восприятия произведения, впечатления о нём с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания. В работе над отзывом следует обратить внимание на такие вопросы:

- Общая информация об авторе и книге. Какова тема и основная мысль произведения? • Где и когда происходят изображённые в нём события?
- Какие места в книге произвели на вас наиболее сильное впечатление?
- Кто из героев особенно понравился? Почему?
- Чем обогатила вас книга? Над какими вопросами заставила задуматься?
- Помогли ли вам лучше понять книгу иллюстрации; предисловие, послесловие?
- Заключение.

Заглавьте свою работу. Постарайтесь в заглавии отзыва отразить его основную мысль.

Критерии оценивания работы

1. Глубина понимания темы сочинения и убедительность приводимых в сочинении суждений:	Баллы
а) ученик раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) ученик раскрывает тему сочинения, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки	2
в) ученик раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и (или) допускает 3–4 фактические ошибки	1
г) ученик не раскрывает тему сочинения; и (или) допускает более 4-х фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	Баллы
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и (или) мысль повторяется и не развивается	1
г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
3. Качество речи	Баллы
ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические	2

конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.

ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
4. Оригинальность сочинения	Баллы
ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	1
ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
5. Следование нормам речи	Баллы
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка;	3
б) допущено 2 - 3 речевые ошибки	2
в) допущено 4 речевые ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
Максимальный балл	12

Основным является К1, т.е. если по этому критерию работа оценена 0 баллов, то и вся работа оценивается тоже 0 баллов

**Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы
в отметку по пятибалльной шкале**

1	2	3	4	5
0-4	5-6	7-8	9-10	11-12

8 класс

В 8 классе запланировано 2 контрольные работы: входной контроль и итоговая контрольная работа в конце учебного года

Входная контрольная работа по литературе в 8 классе

1 вариант

Часть 1

A1 Какое произведение относится к жанру жития?

А) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...», в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»

A2 Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:

А) метафора, б) олицетворение, в) гиперболы, г) литота

A3 Данко является героем произведения А.М.Горького

А) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»

A4 Сказки эти предназначались думающему читателю. Автор говорил, что писал их эзоповым языком. А) Сказки А.С.Пушкина, б) Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, в) Сказки В.А.Жуковского, Г) Русские народные сказки

A5 Какой герой говорит, что «породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек»? А) Иван Грозный, б) Петр I, в) Остап, г) Тарас Бульба

A6 Его первой книгой был сборник «Записки охотника»

А) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов

A7 Какой художественный приём характерен для рассказов А.П.Чехова?

А) внутренний монолог, б) бытописание, в) психологизм, г) художественная деталь

A8 После Великой Отечественной войны А.Т.Твардовский возглавлял журнал

А) «Знамя», б) «Огонёк» в) «Новый мир» г) «Юность»

Часть 2

В1 Кому посвятил следующие строки А.С.Пушкин:

Его глаза

Сияют. Лик его ужасен.

Движенья быстры. Он прекрасен,

Он весь, как божия гроза.

В2 Трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на 3-й слог.

В3 Как называется произведение, в котором автор раскрывает этапы внутренней жизни героя, основные черты его характера и характеров людей, его окружающих?

В4 Назовите автора следующих строк:

Не сияет на небе солнце красное,

Не любуются им тучки синие:

То за трапезой сидит во златом венце,

Сидит Грозный царь Иван Васильевич.

В5 Как называется стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом?

Часть 3

Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений) С1.1
Какие исторические события отражены в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, изученных в 7-м классе?

С1.2 Какие эпизоды из рассказов А.П.Чехова, изученных в 7-м классе, вызвали у вас смех?

Что нелепого и грустного вы заметили в произведениях писателя?

2 вариант

Часть 1

A1 Какое произведение относится к жанру оды?

А) «Вольга и Микула Селянинович», б) «К статуе Петра», в) «Случились вместе два астронома в пиру...» г) «...на день восшествия на всероссийский престол ... государыни Императрицы Елисаветы Петровны...»

A2 Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:

А) метафора, б) гипербола, в) аллегория, г) сравнение

A3 Какой город не мог упоминаться в былинах?

А) Киев, б) Чернигов, в) Муром, г) Москва

A4 Кто, по мнению автора, нес «яркое, здоровое и творческое» в жизнь Алеши, героя повести А.М.Горького «Детство»?

А) Мать, б) дедушка, в) бабушка, г) Хорошее Дело

A5 Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего...»? А) Иван Грозный, б) Калашников, в) Кирибеевич, г) Малюта

A6 Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?

А) Маяковский, б) Твардовский, в) Блок, г) Есенин

A7 Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?

А) Расширение границ русского государства, б) борьба за национальную независимость Украины, в) завоевание славы среди казаков, г) личное обогащение

A8 Определите жанр произведения Некрасова «Русские женщины»:

А) повесть, б) рассказ, в) поэма, г) баллада

Часть 2

В1 О каком герое А.С.Пушкин пишет:

Волхвы не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещей язык
И с волей небесною дружен.

В2 Двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на 2-й слог.

В3 Кто автор данного произведения: «Жили-были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по шучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове»? В4 Как называется один из видов лирических произведений в прозаической форме. Они небольшие по объёму, эмоциональны и имеют бессюжетную композицию.

В5 Назовите поэтическое произведение XX века, имеющее подзаголовок «Книга про бойца» Часть 3

Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений) С1.1 Чья гибель – Тараса, Остапа или Андрия – вызвала у вас более глубокое сочувствие? С1.2 В чём вы видите злободневность сказок Салтыкова-Щедрина, изученных в 7-м классе?

Критерии оценивания

Правильность выполнения каждого задания первой части (А1-А8) и второй части (В1-В5) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. Третья часть работы (С1) оценивается от 2 до 5 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей

Критерии оценки за сочинение-рассуждение

Балл Содержание и речь	
5	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.
4	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.
3	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
2	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

**Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы
в отметку по пятибалльной шкале**

«2»	«3»	«4»	«5»
Менее 7 баллов	7-10 баллов	11-14 баллов	16-18 баллов

Итоговая контрольная работа по литературе в 8 классе

Форма проведения: анализ эпизода . Каждому ученику распечатаны тексты с инструкцией. **Инструкция для учащихся.**

Выбери один из предложенных отрывков и выполни его анализ.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно высказать свое мнение по вопросам, которые приводятся ниже.

1. Озаглавить эпизод.
2. Определить место данного эпизода в сюжете
3. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода
4. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
5. Объяснить поведение героев, дать нравственную оценку поступкам в данном эпизоде.
6. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
7. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода для характеристики героев.
8. Перечислить художественные приемы, используемые писателем в этом эпизоде.

Вариант 1. Л.Н. Толстой «После бала»

...Шествие стало удаляться, все так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека, и все так же били барабаны и свистела флейта, и все так же твердым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с наказываемым. Вдруг полковник остановился и быстро приблизился к одному из солдат. — Я тебе помажу, — услышал я его гневный голос. — Будешь мазать? Будешь?

И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина. — Подать свежих шпицрутенов! — крикнул он, оглядываясь, и увидел меня. Делая вид, что он не знает меня, он, грозно и злобно нахмурившись, поспешно отвернулся. Мне было до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, как будто я был уличен в самом постыдном поступке, я опустил глаза и поторопился уйти домой. Всю дорогу в ушах у меня то била барабанная дробь и свистела флейта, то слышались слова: «Братцы, помилосердуйте», то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: «Будешь мазать? Будешь?» А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошел в меня от этого зрелища. Не помню, как я добрался домой и лег. Но только стал засыпать, услышал и увидел опять все и вскочил.

Вариант 2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

... Мне накинули на шею петлю. Я стал читать про себя молитву, принося богу искреннее раскаяние во всех моих прегрешениях и моля его о спасении всех близких моему сердцу. Меня притащили под виселицу. «Не бось, не бось», — повторяли мне губители, может быть и вправду желая меня ободрить. Вдруг услышал я крик: «Постойте, окаянные! погодите!..» Палачи остановились. Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева. «Отец родной! — говорил бедный дядька. — Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!» Пугачев дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. «Батюшка наш тебя милует», — говорили мне. В эту минуту не могу сказать, чтоб я обрадовался своему избавлению, не скажу, однако ж, чтоб я о нем и сожалел. Чувствования мои были слишком смутны. Меня снова привели к самозванцу и поставили перед ним на колени. Пугачев протянул мне жилистую свою руку. «Целуй руку, целуй руку!» — говорили около меня. Но я предпочел бы самую лютую казнь такому

подлому унижению. «Батюшка Петр Андреич! — шептал Савельич, стоя за мною и толкая меня. — Не упрямясь! что тебе стоит? плюнь да поцелуй у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку». Я не шевелился. Пугачев опустил руку, сказав с усмешкою: «Его благородие, знать, одурел от радости. Подымите его!» Меня подняли и оставили на свободе. ...

Вариант 3. Н.В. Гоголь «Шинель»

... Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» И что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены. В нем слышалось что-то такое преклоняющее на жалость, что один молодой человек, недавно определившийся, который, по примеру других, позволил было себе посмеяться над ним, вдруг остановился, как будто пронзенный, и с тех пор как будто все переменялось перед ним и показалось в другом виде. Какая-то неестественная сила оттолкнула его от товарищей, с которыми он познакомился, приняв их за приличных, светских людей. И долго потом, среди самых веселых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкою на лбу, с своими проникающими словами: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» — и в этих проникающих словах звенели другие слова: «Я брат твой». И закрывал себя рукою бедный молодой человек, и много раз содрогался он потом на веку своем, видя, как много в человеке бесчеловечья, как много скрыто свирепой грубости в утонченной, образованной светскости, и, Боже! даже в том человеке, которого свет признает благородным и честным...

Вариант 4. А.И. Куприн «Куст сирени»

...Муж и жена долго сидели в тяжелом раздумье, не произнося ни слова. Но вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

- Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! Одевайся скорей.

Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

- Ах, не говори, Вера, глупостей. Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться. Это значит над собой прямо приговор подписать. Не делай, пожалуйста, глупостей.

- Нет, не глупости, - возразила Вера, топнув ногой. - Никто тебя не заставляет ехать с извинением... А просто, если там нет таких дурацкихкустов, то их надо посадить сейчас же.

- Посадить?.. Кусты?.. - вытаращил глаза Николай Евграфович.

- Да, посадить. Если уж сказал раз неправду, - надо поправлять. Собирайся, дай мне шляпку... Кофточку... Не здесь ищешь, посмотри в шкапу... Зонттик!...

Критерии оценивания работы

№	Критерии оценивания	В полной ме ре	Частично
1	Наличие заголовка, отражающего основное содержание эпизода	2	1
2	Определение места данного эпизода в сюжете	2	1
3	Формулирование основной мысли (идеи) эпизода	2	1
4	Определение места героев в системе персонажей	2	1
5	Объяснение поведения героев, нравственная оценка их поступков	3	2
6	Выявление значимости художественной детали	2	1

7	Характеристика значения художественных описаний	2	1
8	Характеристика художественных приемов	2	1
9	Композиционная стройность текста (наличие абзацев).	2	1
10.	Точность и выразительность речи	2	1 (1-3-речевые ошибки)
11	Грамматический строй текста	2	1 (1-3-грамматические ошибки)

12	Фактическая точность	1	0
13	Этические ошибки	1	0
	Итого:	25	

**Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы
в отметку по пятибалльной шкале**

«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
23-25	18-22	13-17	12-6	5-1

9 класс

В 9 классе запланировано 2 контрольные работы: входной контроль и итоговая контрольная работа в конце учебного года

Входная контрольная работа по литературе в 9 классе

Тест на знание терминов по литературе: найди соответствие. Работа рассчитана на 15 минут

1 вариант

- А) Короткий текст, помещаемый автором перед текстом произведения и выражающий его идею. Б) Строение литературного произведения
- В) Литературное направление 18 века, представителями которого были Ломоносов, Державин, Крылов
- Г) Намеренное чрезмерное преувеличение всего предмета, явления, действия или отдельных их деталей.
- Д) Действующее лицо в художественном произведении.
- Е) Образное выражение, в котором сопоставляются два предмета, понятия, явления с целью пояснить один из них при помощи другого.
- Ж) Ход повествования о событиях в любом литературном произведении.
- З) Иносказание.
- И) Самый напряженный момент в развитии действия художественного произведения. К) Трехсложный стихотворный размер с ударением на 2 слоге.
- 1) метафора
2) анапест

- 3) персонаж
- 4) завязка
- 5) гипербола
- 6) фольклор
- 7) амфибрахий
- 8) сюжет
- 9) эпилог
- 10) эпитафия
- 11) аллегория
- 12) кульминация
- 13) сравнение
- 14) классицизм
- 15) композиция

2 вариант

- А) один из основных тропов художественной речи, состоящий в перенесении свойств одного предмета (явления, события) на другой на основании признака, общего для обоих.
- Б) Ход повествования о событиях в любом литературном произведении.
- В) Трехсложный стихотворный размер с ударением на 1 слоге.
- Г) Строение литературного произведения
- Д) Самый напряженный момент в развитии действия художественного произведения.
- Е) Сопоставление противоположных или резко контрастных понятий и образов.
- Ж) Заключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой.
- З) Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, в центре которого чаще всего какой-то один эпизод.
- И) Образное определение (метафорическое прилагательное), которое подчеркивает важный в данном контексте признак предмета.
- К) Нравоучение.

- 1) метафора
- 2) анапест
- 3) мораль
- 4) завязка
- 5) дактиль
- 6) звукопись
- 7) антитеза
- 8) сюжет
- 9) эпилог
- 10) эпитафия
- 11) кульминация
- 12) рассказ
- 13) эпитет
- 14) композиция
- 15) аллегория

Критерии оценивания

Правильность выполнения каждого задания оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов-10

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

1	2	3	4	5
0-2	3-4	5-6	7-8	9-10

Итоговая контрольная работа по литературе в 9 классе

I вариант

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Трумф или подтипа» И. А. Крылова

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Укажите произведение, главный герой которого не хотел учиться, а хотел жениться. а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

3. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим. а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

4. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам. а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

5. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя

а) роман

б) поэма

в) повесть

г) песнь

6. Стихотворение «К*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:**

а) М. Н. Раевской

б) Е. Н. Карамзиной

в) А. П. Керн

г) Е. П. Бакуниной

7. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..

а) метафора

б) гипербола

в) инверсия

г) олицетворение

8. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя.

а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

9. Определите пары «автор — произведение».

1) А. С. Пушкин

2) М. Ю. Лермонтов

3) Н. В. Гоголь

4) А. С. Грибоедов

5) Н. М. Карамзин

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

В) «Бедная Лиза»

Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

10. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины \

Ты украшением была?

а) смежная (парная)

б) перекрестная

в) опоясывающая

г) тройная

11. А.С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин»

б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель»

г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

12. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»

а) Плюшкин

б) Манилов

в) Собакевич

г) Коробочка

13. Назвать автора рассказа «Матренин двор»:

1. Шолохов 2. Твардовский 3. Распутин 4. Солженицын

14. Автор стихотворения «О, весна без конца и без краю...»

1. Есенин 2. Цветаева 3. Блок 4. Заболоцкий

15. Автор стихотворений «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Край ты мой заброшенный»: 1. Тютчев 2. Фет 3. Ахматова 4. Есенин

16. Жанр произведения Булгакова «Собачье сердце»:

1. Юмористическая повесть 2. Сатирическая повесть 3. Сатирический роман

17. По мнению профессора Преображенского, разруха поселяется:

1. В сердцах людей 2. В головах людей 3. В домах людей

18. Фраза «...две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы»- содержит: 1. Гиперболу 2. Метафору 3. Аллегорию

Вариант 2

1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?

А) «Милльон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?»,

В) «Луч света в темном царстве»

3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»? А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

6. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.

7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей» А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»

8. Как погиб Пушкин?

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру

11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.

12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калеккой»?

А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер

13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком? А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.

14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)? А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)? А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)? А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

Вариант 3

1. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.

2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.

5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.

7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу? А) матери, Б) дяде, В) няне.

8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)? А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.

13. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд

утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.

14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)? А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.

18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

Вариант 4

1. Главная тема «Слова о полку Игореве»:

1. Единство и укрепление границ России. 2. Ответственность за совершаемые деяния.
3. Мужество и героизм русских воинов.

2.«Путешествие из Петербурга в Москву написано в жанре:

1. Психологического очерка. 2. Путевых заметок. 3. Повести.

3. Крылатое выражение из комедии «Недоросль» Фонвизина:

1. «Не хочу учиться, хочу жениться». 2. «И крестьянки любить умеют». 3. «А судьбы кто?»

4. Карамзин – основоположник:

1. Классицизма. 2. Сентиментализма. 3. Романтизма.

5. Основной конфликт в комедии «Горе от ума» Грибоедова:

1. Столкновение взглядов Чацкого и фамусовского общества.
2. Драматическая история любви Чацкого и Софьи.
3. Взаимоотношения отцов и детей.

6. В 1823 году Пушкин написал стихотворение «К морю» в жанре:

1. Элегии. 2. Послания. 3. Оды.

7. Жанр произведения «Евгений Онегин»

1. Повесть 2. Поэма 3. Роман

8. Татьяна Ларина для Пушкина:

1. Загадочный образ 2. Типичная деревенская барышня 3. Идеал русской женщины

9. Пушкин одного из своих героев назвал «добрый мой приятель». Речь идет:

1. Об Онегине 2. О Дубровском 3. О Гриневе.

10. Имя Лермонтова стало известным после написания стихотворения:

1. «Поэт» 2. «Смерть Поэта» 3. «Кинжал»

11. «Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его...» - говорит о себе:

1. Печорин 2. Вернер 3. Княжна Мери

12. Для Печорина характерны:

1. Склонность к самоанализу, самопознанию 2. Надменность, презрительность
3. Легкомыслие, бесцельность

13. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»: 1. Эпос 2. Лириэпос 3. Драма

14. Покупая у помещиков мертвые души, Чичиков надеялся:

1. Укрепить материальное благополучие своих будущих детей 2. Выгодно жениться
3. Получить на службе высокую должность

15. Образ помещика, данный в развитии:

1. Плюшкин 2. Манилов 3. Собакевич

16. Образ Петербурга есть в произведении:

1. «Дубровский» (Пушкин) 2. «Горе от ума» (Грибоедов) 3. «Евгений Онегин» (Пушкин) **17. Несколько рассказчиков выступают в роли повествователя:**

1. В «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова В «После бала» Л.Н. Толстого 2. В «Бедной Лизе» Н.М. Карамзина

18. Выберите хронологически верную последовательность:

1. Романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм.
2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм.

Критерии оценивания

Правильность выполнения каждого задания оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов-18

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

1	2	3	4	5
0-5	5-8	9-12	13-16	17-18

